



**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска»  
№ 21-о от «19» марта 2026 г.  
Павленко Г.В.

**Формы индивидуального отбора, система оценок и требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска»**

МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска» (далее – Учреждение) самостоятельно устанавливает формы проведения индивидуального отбора поступающих, систему оценок и требования, предъявленные к уровню творческих способностей поступающих при проведении приёма в Учреждение с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

**1. Форма проведения индивидуального отбора поступающих в Учреждение**

Формой проведения индивидуального отбора поступающих на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в Учреждении является Прослушивание.

Содержание Прослушивания включает в себя творческие задания, позволяющие определить наличие творческих способностей поступающих.

**2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих в Учреждение**

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей, поступающих на дополнительную предпрофессиональную программу в

области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» определяют наличие творческих способностей поступающих:

- музыкального слуха;
- музыкальной памяти;
- чувства ритма.

Объём творческих заданий для определения уровня творческих способностей поступающих включает в себя:

- пение песни (чистота интонирования, эмоциональность исполнения, метроритмическая устойчивость);
- движение под музыку со сменой темпов и динамики, определение характера и настроения музыки;
- разучивание несложной песни (попевки) с простой и ясной мелодической линией;
- интонирование отдельных звуков (5-6 звуков в различной последовательности);
- определение количества звуков в аккордах;
- повторение ритмического рисунка (чередование четвертных и восьмых, пунктирный ритм, триоли, синкопа и др.).

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

### **3. Система оценок индивидуального отбора поступающих в**

#### **Учреждение**

Система оценок, при проведении индивидуального отбора поступающих, направлена на выявление уровня творческих способностей необходимых для освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Система оценок индивидуального отбора поступающих разработана на основании требований, предъявляемых к уровню творческих способностей поступающих на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Результаты индивидуального отбора поступающих оцениваются по пятибалльной системе по каждому творческому заданию требований, предъявляемых к уровню творческих способностей, по каждому поступающему отдельно и фиксируются в протоколе комиссии индивидуального отбора поступающих.

### Система оценок

**требований, предъявляемых к уровню творческих способностей поступающих на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска»**

<b>объём творческих заданий</b>	<b>5 баллов</b>	<b>4 балла</b>	<b>3 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>1 балл</b>
пение песни (чистота интонирования, эмоциональность исполнения, метроритмическая устойчивость)	чистое интонирование наличие музыкальности артистичности, метроритмической устойчивости при исполнении песни	уверенное исполнение песни с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями наличие музыкальности артистичности	присутствует интонационная и ритмическая неточность при исполнении песни, недостаточный уровень наличия музыкальности артистичности	отсутствие чистой интонации, отсутствие наличия музыкальности артистичности, метроритмической устойчивости при исполнении песни	поступающий отказался от выполнения предложенного творческого задания
движение под музыку со сменой темпов и динамики, определение характера и настроения музыки	ритмически точные движения под музыку со сменой темпов и динамики, точное определение характера и настроения музыки	присутствуют небольшие ритмические погрешности при движении под музыку со сменой темпов и динамики, определение характера и настроения музыки с 4-5 попытки	присутствуют ритмические неточности при движении под музыку со сменой темпов и динамики, определение характера и настроения музыки с 4-5 попытки	отсутствуют ритмические движения под музыку со сменой темпов и динамики, не может определить характер и настроение музыки	поступающий отказался от выполнения предложенного творческого задания
разучивание несложной песни (попевки) с простой и ясной мелодической линией	точное исполнение несложной песни (попевки) с простой и ясной мелодической	присутствуют небольшие интонационные погрешности в исполнении несложной песни (попевки) с	присутствует неточность в исполнении несложной песни (попевки) с простой и ясной	не может исполнить несложную песню (попевку) с простой и ясной мелодической	поступающий отказался от выполнения предложенного творческого задания

	линией	простой и ясной мелодической линией	мелодической линией	линией	
интонирование отдельных звуков (5-6 звуков в различной последовательности)	чистое интонирование отдельных звуков в различной последовательности	присутствуют небольшие интонационные погрешности при воспроизведении отдельных звуков в различной последовательности (1-2 звука)	присутствует не чистое интонирование отдельных звуков в различной последовательности (2-3 звука)	не может интонировать отдельные звуки в различной последовательности при множестве попыток	поступающий отказался от выполнения предложенного творческого задания
определение количества звуков в аккордах	точное определение количества звуков в аккордах	определение количества звуков в аккордах со 2-3 попытки	определение количества звуков в аккордах с 4-5 попытки	не может определить количества звуков в аккордах при множестве попыток	поступающий отказался от выполнения предложенного творческого задания
повторение ритмического рисунка (чередование четвертных и восьмых, пунктирный ритм, триоли, синкопа и другие).	точное повторение ритмического рисунка	небольшие ритмические погрешности при повторении ритмического рисунка (1-2 ошибки)	неверное повторение ритмического рисунка (2-3 ошибки)	не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок	поступающий отказался от выполнения предложенного творческого задания

Оценки индивидуального отбора поступающего выставляются за каждое выполненное творческое задание отдельно, а затем суммируются по всем видам творческих заданий, требованиям, предъявляемым к уровню творческих способностей поступающих.

Итоговый балл определяется по среднему арифметическому числу выставленных баллов всех членов комиссии индивидуального отбора поступающих.

В Учреждение зачисляются рекомендованные комиссией по приёму поступающие, получившие при индивидуальном отборе поступающих наибольшее количество баллов, в соответствии с годовым планом приема муниципального задания Учреждения.